

LEHDISTÖTIEDOTE – 26 HELMIKUUTA 2026

BERND NICOLAISEN: RESTLICHT

Oulun Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden avajaisnäyttely

27. HELMIKUUTA - 1. MAALISKUUTA 2026

AaltoSiilo, Oulu



(Vasemmalla) Bernd Nicolaisen, Mjollnir, 2009 Vatnajokull, Islanti | (Oikealla) AaltoSiilo Oulussa

AaltoSiilo avaa Oulun Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden 2026 näyttelyohjelmansa Bernd Nicolaisenin näyttelyllä **Restlicht - Residual Light**.

Nicolaisen on tehnyt pitkään yhteistyötä Factum Arten kanssa. Hän tutkii paikkoja, joita ihminen ei yleensä näe, kuten jäätiköiden sisäosia, Australian Pilbaran kallioita ja avaruudessa liikkuvan komeetta 67P:n pintaa. Teokset syntyvät kenttätyöstä, yhteistyöstä tutkijoiden kanssa sekä huolellisesta prosessista, jossa digitaaliset kuvat muutetaan fyysisiksi teoksiksi. Näin esiin tulevat kerrokset, jotka ovat paljaalle silmälle näkymättömiä.

Residual Light -näyttelyssä on esillä suuria valoteoksia ja keskikokoisia kuvia. Ne ovat abstrakteja, mutta perustuvat todellisiin geologisiin ilmiöihin. Näyttely korostaa yhteistä sitoutumista hauraiden ympäristöjen dokumentointiin aikana, jolloin ne ovat nopean muutoksen kohteena.

Residual Light kutsuu kävijät tutkimaan haurasta rajapintaa säilyvän ja katoavan välillä, heijastaen samalla Aaltosiilon omaa muutosta teollisesta rakennuksesta avoimeksi kulttuuritilaksi.

Yhteistyö AaltoSiilon, Factum-säätiön ja Bernd Nicolaisenin välillä. Näyttelyn ovat mahdollistaneet Charlotte Skene Catling, Adam Lowe, Otto Lowe, Valentino Tignanelli ja Oulu Euroopan kulttuuripääkaupunki 2026.

Bernd Nicolaisenin avajaisten yhteydessä Seppo Mäkisen (Snowhow Oy) ja oululaisten vapaaehtoisten rakentama jääsauna siirretään Frozen People -festivaalille.



EVENT DETAILS

Avajaiset: 26. helmikuuta klo 17:30

Näyttely avoinna: 27. Helmikuuta - 1. Maaliskuuta 2026 Klo 12-18

Osoite: Alvar Aallon katu 5, 90520 Oulu

Sosiaalinen media: @aaltosiilo | @bernd.nicolaisen | | @factum_foundation | @oulu2026official
#Oulu2026 #berndnicolaisen #restlicht #residuallight #aaltosiilo

Yhteistyössä: AaltoSiilo Ry, Factum Foundation, Bernd Nicolaisen

YHTEYSTIEDOT LISÄTIETOJA JA KUVIEN SAAMISEKSI

AaltoSiilo Ry: Valentino Tignanelli valti.tigna@factum-arte.com

Factum Foundation: Nicolas Béliard nicolas.beliard@factum-arte.com | Giulia Fornaciari
giulia.fornaciari@factum-arte.com

HUOMAUTUKSET TOIMITTAJILLE

Bernd Nicolaisen (*1959) on sveitsiläinen taiteilija. Hän kutsuu upeita valokuviaan ”kerrostumien katseluksi”. Hän tutkii maapallon historian kätkeviä löytöjä, joita hän etsii näennäisesti koskemattomista, maagisista paikoista. Hän tutkii yhteistyössä glaciologien, astrofyysikoiden ja geologien kanssa ja abstrahoi teoksissaan valon vuorovaikutusta ja leikkiä materiaaleissa, kuten vedessä, jäässä, kivessä ja puussa.

Islannin lähes 1000 vuotta vanhan jäätikön syvä jääsininen väri syntyy valon taittumisesta hapettomassa jäässä, joka on puhdistunut satojen vuosien aikana (Restlicht, 2015). Sierra Nevadan (Yhdysvallat) vuoristomäntujen puu on syttynyt useita kertoja salamaniskun seurauksena yli 4000-vuotisen elinkaarensa aikana, ja se on nyt kovaa kuin kivi ja elää edelleen mäntujen sisällä (Cycle Wood, 2008). Ala-Engadinin (CH) syvältä maaperästä peräisin oleva rautavesi edistää yhdessä päivänvalon ja hapen kanssa näkymättömien mikrolevien muodostumista, jotka fotosynteesin kautta jättävät kivirakenteisiin maagisen värileikin (Iron Water Engadin, 2021).

Nicolaisen yhdistää Pilbarassa (AUS) tehdyissä geologisissa tutkimuksissa kerätyn 3,4 miljardia vuotta vanhan kivipölyn fysikaalisissa ja kemiallisissa prosesseissa oksidien, hopean ja kullan pigmenttien kanssa paikallisiin maaperän aineisiin ja jauheisiin muodostaen stratagrammeja. Lasilevyille tehdyt yhdistelmät, jotka yhteistyössä Adam Lowen ja Factum Arten kanssa sulautuvat leikkisiksi esineiksi ja näyttävät kaukaisten galaksien tähtimereiltä (Strata of Pilbara, 2019–2021, dokumentti).

Nicolaisen aloitti projektinsa vuonna 2004 8x10 tuuman suurikokoisella formaatilla ja kaksitoistavuotisella työllä teossarjassa „Restlicht“ 2004-2016. Vuonna 2012 hän tuotti samannimisen dokumentin ja julkaisi vuonna 2015 Hatje Cantzille luettelon „Restlicht, Photographs-Tableaux-Lightboxes“. Abstraktissa luonnonmuotojen käsityksessään hän työskentelee monenlaisten medioiden kanssa.

Valokuvien, stratagrammien, 3D-tulosteiden tai esineiden avulla syntyy dynaaminen teos, joka leikkisyydellään ja monitasoisilla tulkinnoillaan paljastaa luonnon muutoksen ja lähestymistavat maapalloon ja elämään.

Bernd Nicolaisen on esittänyt töitään yksityis- ja ryhmänäyttelyissä, muun muassa: „Restlicht“, Grossmünster, Zürich (2015), „Restlicht“, Museum Gletschergarten, Luzern (2016–2017); „Restlicht“, Scheublein + Bak, Zürich (2017); „Black Pearl“, Masterpiece London (2018); „Head of 67P“ ja „Chury out of Horizon“, Fysiikan instituutti – Bernin yliopisto (2018); Photo Basel (2019); Musée jurassien des Arts (2024). Vuonna 2021 hänet nimitettiin ehdokkaaksi Prix Pictet -palkintoon, joka on maailman johtava valokuvauksen ja kestävä kehityksen palkinto. Hänen teoksiaan on esillä useissa kokoelmissa.

AaltoSiilo: <https://www.aaltosiilo.com/en/>

Factum Foundation for Digital Technology in Preservation: <https://factumfoundation.org/>