

## sommario news summary

- I Sir John Soane's Museum  
**Fantasia ed eccesso /  
Fantasy and excess**
- II Stedelijk Museum, Marcel Wanders  
**Appeso al muro /  
Pinned to the wall**
- II Dekton by Consentino  
**Superficie ultracompatta /  
Ultracompact surface**
- II Klimahouse 2014, Hörmann  
**Nuovi standard energetici /  
New energy standards**
- III Citizen, Tsuyoshi Tane  
**Di cosa è fatto un orologio? /  
What is inside a watch?**
- IV Solar Decathlon, RhOME  
**Olimpiadi della sostenibilità /  
The Olympics of sustainability**
- IV Samo Industries  
**70 anni di arredobagno /  
70 years in bathroom**
- IV Stepevi  
**Geometria e natura /  
Geometry and nature**
- V Flou, FederlegnoArredo  
**Professionisti del legno-arredo /  
Wood-furnishing skills**
- V deSingel  
**Continuità e cultura /  
Continuity and culture**
- V MAXXI, MADRE, GAM  
**Spalretti si fa in tre /  
Spalretti split three ways**
- V Arclinea, Electrolux  
**Chef a casa propria /  
Chef in your own home**
- VI Serpentine, Martino Gamper  
**Il design è uno stato mentale /  
Design is a state of mind**
- VI ACMA  
**Alternative per Milano /  
Milan's alternatives**
- VI Axor Hansgrohe  
**Il design dell'acqua /  
Water design**
- VII Peugeot Design Lab  
**Dal design dell'auto a quello del mobile /  
From car to furniture design**
- VII Istituto Italiano del Rame  
**Il rame e la casa /  
Copper in the home**
- VII Roda, Rodolfo Dordoni  
**Salotto all'aria aperta /  
Outside living**
- VII Aedes, Álvaro Siza  
**Entrare nella storia /  
Entering history**
- VIII Villa Noailles  
**Architetture per il futuro /  
Architecture for the future**
- VIII Slamp, Riccardo Dalisi  
**Quando l'arte ispira il design /  
When art inspires design**
- VIII Homelab  
**Dialogo tra elettrodomestici /  
Electric appliances connect**
- VIII AZW  
**Costruire sociale /  
Social building**



View of the Dome area by lamplight looking South East by JM Gandy, 1811

### Fantasia ed eccesso

Tripodi di bronzo, altari in porfido, caffettiere in argento a forma di conchiglia e stravaganti candelabri sono solo alcuni degli incredibili esempi d'interpretazione di Giambattista Piranesi dell'antichità classica. Affiancando materiali d'archivio a una nuova interpretazione della sua opera, la mostra al Sir John Soane Museum di Londra (7.3-31.5) propone una collezione di oggetti originali ispirati ai due libri *Diverse maniere d'adornare...* e una serie di sculture realizzate in stampa 3D, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia e Factum Arte. A completare il programma della mostra, è prevista una serie d'incontri con artisti, architetti e designer: tra gli altri, Michele De Lucchi, Ross Lovegrove, Sam Jacob e Grayson Perry.

#### FANTASY AND EXCESS

Bronze tripods, porphyry altars, silver shell-shaped coffeepots and quirky candelabra are but some of the incredible examples of Giambattista Piranesi's take on classical antiquity. Combining archive materials with a new interpretation of his work, an exhibition at Sir John Soane's Museum in London (7.3-31.5) offers a collection of original pieces inspired by the two volumes of *Diverse maniere d'adornare...* plus a number of sculptures printed in 3D, in collaboration with the Fondazione Giorgio Cini in Venice and Factum Arte. Completing the exhibition programme is a series of discussions with artists, architects and designers, among others Michele De Lucchi, Ross Lovegrove, Sam Jacob and Grayson Perry.