

ANDALUCÍA



Adam Lowe, ayer en Sevilla. / PÉREZ CABO

“La originalidad es un proceso”

Adam Lowe defiende las réplicas del arte para entender y preservar el patrimonio

MARGOT MOLINA
Sevilla

“¿Qué sentiría Veronese si entrara en el Louvre y viera que su pintura *Las bodas de Canaá*, que él realizó para que la contemplaran unos cuantos monjes en el refectorio de San Giorgio Maggiore en Venecia, es vista cada año por millones de personas? ¿Se identificaría con su inmensa obra tras las alteraciones y repintes que ha sufrido desde 1563?”. El artista Adam Lowe (Oxford, Reino Unido, 1959) se hace estas preguntas después de que su estudio, Factum Arte, haya realizado la réplica para devolver al refectorio la obra que los secuaces de Napoleón robaron en 1797. Lowe está convencido de que Veronese sentiría más suyo el facsímil de la pintura, al que su equipo ha librado de las posteriores intervenciones que ha padecido el lienzo —de 666 x 990 centímetros— y que ocupa de nuevo el lugar para el que fue creado.

El fundador y director de Factum Arte, con sedes en Madrid y Londres, puso en marcha el estu-

dio en 2001 junto al pintor malagueño Manuel Franquelo. “Somos un equipo de 35 personas, la mayoría artistas, que usamos las nuevas tecnologías para ayudar en la preservación del patrimonio y para hacer posibles los sueños de artistas contemporáneos”, explicó ayer en Sevilla Adam Lowe. De sus proyectos, de la tecnología que el equipo ha desarrollado para la reproducción digital de obras de arte en 3D habló ayer en el espacio MD8, un estudio de siete arquitectos en la calle Madre de Dios, 8. El ciclo, gratuito y abierto al público, comenzó con el artista Paco Pérez Valencia y persigue compartir las experiencias de los conferenciantes en distintos ámbitos del conocimiento.

“Los objetos son dinámicos. La originalidad es un proceso, no un estado. Nosotros cuestionamos la necesidad que pueda tener el público de originalidad en una cultura como la nuestra en la que el rejuvenecimiento se ha convertido en algo muy familiar para todos”, aclara Lowe.

Entre los trabajos de Factum Arte destaca la réplica de la tumba

de Tutankamón en el Valle de los Reyes, en Luxor, una reproducción encargada por el Gobierno egipcio para cerrar al público la cámara funeraria que se está deteriorando por las visitas. “El Valle de los Reyes no fue construido para que la gente lo visitara y eso lo está destruyendo. Creemos

El director de Factum Arte habla en Sevilla de sus réplicas digitales en 3D

que con las réplicas, ubicadas cerca del original, el público puede experimentar lo mismo. Además, nuestro trabajo ayuda a entender el monumento. Cuando Howard Carter descubrió la tumba en 1922 y entró en la cámara del sarcófago quitaron una pared de 240 x 160 centímetros que completaba la narrativa de la sala. Nosotros hemos reconstruido esa sección gracias a las fotografías que tomó el equipo de Carter enton-

ces”. explica Lowe, quien también produce obras a gran escala para artistas contemporáneos como Anish Kapoor.

Entre sus últimos logros está la reconstrucción de la sala del trono de Ashurnasirpal III en Nimrud, un encargo del Gobierno de Irak en el que han colaborado con los especialistas en arte asirio Mogens Yrole Larsen y Julian Reade. “Los fragmentos de la sala del trono están repartidos en ocho museos. En 1848 llegaron al Museo Británico de Londres, donde aún permanece la mayor parte junto al Museo de Pérgamo de Berlín, y después se dispersaron por todo el mundo. Nuestro trabajo ha sido grabar todos los fragmentos y recomponerlos en una réplica cuyo destino es un nuevo museo que se abrirá pronto en el norte de Irak”, explica Lowe. En este trabajo, como en todos, el equipo de Factum Arte utiliza materiales “lo más próximo posible al original”. “La sala del trono es de alabastro, así que nosotros hemos encontrado un alabastro sintético que se parece mucho al original”, puntualiza Lowe.