

Desentieran gran panel prehistórico del arte rupestre neolítico en Escocia

Contiene los enigmáticos diseños de cazoletas y anillos, de los cuales surgen numerosas teorías.



Piedra Cochno, un panel de 9 x 19 m en una fotografía del arqueólogo Ludovic Maclellan, realizada en 1937.

Un equipo de arqueólogos junto a expertos digitalizadores están desenterrando la piedra Cochno, un panel datado con 5.000 años de historia que se encuentra en Escocia, y que contiene una de las más importantes representaciones de arte rupestre con marcas de cazoleta y anillos del neolítico, informó la Universidad de Glasgow el 8 de septiembre.

Después de escanearla en 3D y hacer una réplica, la piedra se volverá a depositar bajo tierra de manera segura, informó la Fundación Factum Arte, quien está trabajando junto a arqueólogos de la Universidad de Glasgow. Numerosas teorías existen sobre el porqué de los singulares diseños: desde astronómicas, pasando por fisiológicas y hasta sobre la reencarnación. Los estudiosos del tema podrán finalmente hacer un nuevo análisis más profundo de las misteriosas marcas.

“Este es uno de los paneles más grandes de la técnica neolítica y yo diría, más importante de Europa. Las marcas de cazoleta y anillos son muy amplias”, declaró el especialista en arqueología urbana, Kenny Brophy, quien encabeza la excavación en el lugar cercano a la Granja Cochno.

La piedra de 9 por 19 metros se encuentra en el medio de un plan de vivienda en Clydebank, y en su entorno se piensa instalar la réplica de gran patrimonio cultural. Que fue dada a conocer en 1887 por James Harvey, cuando se encontraba al descubierto. Los dibujos de cúpulas cazoletas y anillos, que la caracteriza, son una antigua expresión de arte rupestre que se ha encontrado en muchas partes del mundo.

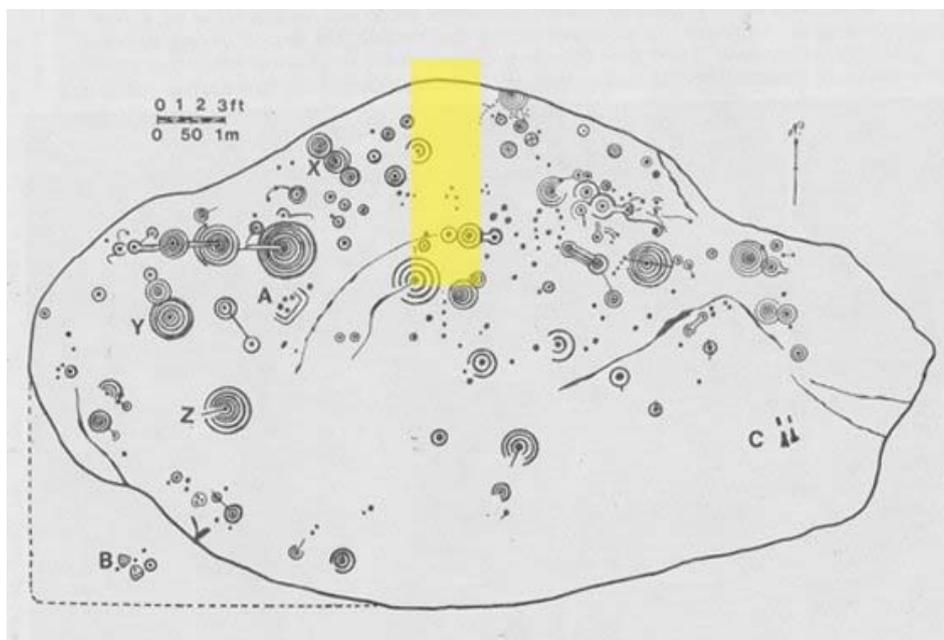
El investigador Alexander McCallum relató años atrás que “algunas personas piensan que la Piedra Cochno es un mapa que muestra los otros asentamientos en el Valle de Clyde – esa es una de las teorías. Creo que probablemente fue utilizado para muchas cosas. Nunca fue utilizado para una sola cosa y durante cientos de

años se cambió el uso”, según comunicó la [Fundación Bradshaw](#), al revelar los planes de financiación para hacer visible esta valiosa pieza prehistórica.



Piedra Cochno con sus diseños retocados. Es un panel de 9m x 19m. Fotografía del arqueólogo Ludovic Maclellan, realizada en 1937.

Otras teorías mencionadas hablan de que “es un portal, de la vida y la muerte, el renacimiento, un útero y una tumba”, ya que la gente creía en la reencarnación, y luego de entrar en la tierra, volvería a salir.



Diseños y marcas de cazoleta y anillos de la piedra de Cochno en Escocia. (Fundación Factum Arte)

La Universidad de Glasgow relata que debido al daño que estaba sufriendo por el vandalismo, el arqueólogo Ludovic Maclellan, quien proporcionó las históricas fotografías de la piedra, capturadas durante su visita en 1937, decidió cubrirla entre 1964 y 1965 para preservarla, sin embargo, el mismo también retocó las imágenes originales.

“Este retocó en varios colores las marcas grabadas de cazoleta y anillo para ilustrar sus teorías arqueológicas-astronómicas. ¡Es evidente que hoy día no sería una práctica admisible!”, informó Factum Arte. Su fundación es conocida por haber capturado en el pasado las imágenes en 3 dimensiones de la tumba de Tutankamon, entre otros importantes proyectos de conservación patrimonial.



Piedra Cochno, un panel de 9m x 19m, con el arqueólogo Ludovic Maclellan. Foto realizada en 1937 durante su visita.

“Con la piedra Cochno, vamos a utilizar métodos de escaneado 3D y queremos atraer la atención del mundo sobre una herencia misteriosa y hermosa e igualmente importante de Escocia”, explicó el líder del equipo, Fernando Saumarez Smith.



Patas de 4 dedos en la Piedra Cochno, un panel de 9m x 19m en Escocia. Fotografía del arqueólogo Ludovic Maclellan, realizada en 1937.

Utilizando técnicas con fotografía aérea y barrido láser esperan revelar al mundo cómo era en realidad la superficie prehistórica de la piedra, y las capa tras capas de grafitis que se agregaron posteriormente, hasta 1964.

En 2015, los arqueólogos hicieron una excavación preliminar (de 4 x 1 metros), que confirmó que la piedra, de arenisca, se encuentra en buen estado.



Excavación de 2015 para revelar parte de la Piedra Cochno. (Fundación Factum Arte)

“Sin embargo – resaltaron los digitalizadores – en la zona que dejó al descubierto la cala de 4 x 1 metros, quedaron a la vista los burdos grafitis modernos que determinaron el enterramiento de la piedra; es evidente que se encontrarán muchos más. Que un monumento de tal importancia haya sido tratado de manera tan poco respetuosa es deplorable. No obstante, cabe resaltar que el proyecto dará nueva vida a la historia más reciente de este monumento de Cochno”.