

Una tumba facsímil «made in Spain»

- La empresa española Factum Arte trabaja en la creación de una copia exacta a escala real de la cámara mortuoria del faraón Seti I, al igual que ya hiciera con el enterramiento de Tutankamón



Un trabajador de Factum Arte, en la cámara del faraón Seti I

La digitalización de la mayor tumba del Valle de los Reyes en Egipto, la del faraón Seti I, se ha hecho realidad tras tres años de estudio y permitirá mediante un facsímil mostrar al público el sepulcro y preservar el original. Entre tinieblas, altas temperaturas y vigas que consolidan sus muros, expertos españoles del estudio Factum Arte trabajan en la orilla oeste de la ciudad de Luxor para captar al detalle la estructura y rica decoración del enterramiento.

La misión se plantea a largo plazo (como mínimo durará un año) con el fin de obtener una réplica a escala real en la que el ojo humano no pueda notar la diferencia con el monumento original y que, como ocurrió con la del faraón Tutankamón, pueda fomentar el surgimiento de nuevas teorías sobre los misterios del Antiguo Egipto. De hecho, la tumba digitalizada de Tutankamón permitió a los investigadores hipotetizar sobre la cámara mortuoria que hoy ya se sabe que existe tras las paredes y donde podría estar el sepulcro de Nefertiti.

La tumba de Seti I fue uno de los primeros trabajos de Factum Arte, cuya sede se encuentra en Madrid, así como «una demostración de lo que se podía hacer con la tecnología», explica a Efe el encargado del proyecto, Carlos Bayod, quien incide en que el facsímil será «exacto, a escala 1-1 y en alta resolución». Hace unos quince años se digitalizó un muro, pero cuando el equipo regresó en 2009 para continuar su misión, las condiciones de la tumba recién restaurada no lo permitieron, lo que les condujo a realizar el facsímil de la tumba de Tutankamón.

Por 100 dólares

Pero, ¿por qué ese interés especial por Seti I, un faraón de la decimonovena dinastía que reinó hace más de 3.000 años? Bayod argumenta que su tumba es «impresionante, la más grande y una de las más importantes» de la necrópolis tebana. A esto se suma que lleva cerrada al público mucho tiempo para evitar su deterioro, y que las autoridades egipcias planean reabrir sus puertas en un futuro, pero sólo previo pago de 100 dólares. «Este proyecto de documentar las tumbas y hacer facsímiles responde a este propósito de hacer visible al público los monumentos y ayudar a su preservación», agrega el experto.

La réplica se instalará en la entrada del Valle de los Reyes, junto al facsímil de la tumba de Tutankamón y la casa del egiptólogo británico Howard Carter. En esa zona, la Fundación Factum Arte restaura también una vivienda para establecer un centro de formación en escaneo 3D. «El objetivo —continúa Bayod— es hacer más réplicas de tumbas y lo ideal es que el proyecto sea sostenible en el tiempo y que el día de mañana sea la gente de Luxor la que se haga cargo de documentar y proteger estos monumentos».

Con el centro de formación se busca asimismo una transferencia de conocimiento y tecnología, que es necesario adaptar al específico trabajo en las tumbas. Para ello, Factum Arte desarrolló por ejemplo el escáner Lucida, basado en la obtención de datos por triangulación. «Nosotros proponemos un tipo de tecnología de no contacto, en ningún caso somos restauradores, sino que documentamos las tumbas», concluye el responsable.