

Cultura - Arte

## Palermo restituye un Caravaggio robado con una réplica digital

» «Natividad con San Francisco y San Lorenzo», valorado en 20 millones de dólares, fue supuestamente sustraído por la Cosa Nostra siciliana hace 46 años. Sigue en paradero desconocido

   Compartir     Compartido 93 veces



Réplica digitalizada de «Natividad con San Francisco y San Lorenzo», de Caravaggio - EFE

EFEPalermo (Sicilia) - 12/12/2015 a las 19:11:45h. - Act. a las **02:47:57h.**

Guardado en: [Cultura](#) , [Arte](#) - Temas: [San Lorenzo](#) , [Sicilia](#) , [Replica](#) , [Natividad](#) , [Robos de arte](#)

Palermo recuperó hoy su «Natividad con San Francisco y San Lorenzo», una pintura de Caravaggio que continúa en paradero desconocido 46 años después de su robo supuestamente por la mafia, pero que ahora puede apreciarse gracias a una réplica digitalizada en el Oratorio de San Lorenzo, en la capital siciliana.

En el acto estuvo presente el **presidente de la República italiana, Sergio Mattarella**, quien manifestó que «una reproducción digital tan fiel permite no sólo devolver el lienzo original al Oratorio sino sentir la emoción que suscitaba la obra. Es una demostración de la capacidad para conjugar cultura y tecnología avanzada. Es un gesto de legalidad contra las iniciativas criminales de robar obras de arte. Nuestro país goza del privilegio de tener un colosal patrimonio cultural, por ello inculcar gran sensibilidad en los jóvenes y hacer un llamamiento a la cultura y su progreso junto a los avances tecnológicos es muy importante».

“

La reproducción se ha

La reproducción de esta obra maestra ha sido ubicada en el altar del que fue robada y ha sido confeccionada en el **laboratorio madrileño Factum**

hecho en el laboratorio  
madrileño Factum Arte,  
que dirige Adam Lowe

---

**Arte** después de seis meses de duro trabajo con instrumental creado específicamente para este proyecto. La idea de realizar esta réplica surgió del experto italiano Peter Glidewell y del director de la compañía española, **Adam Lowe**, quienes

subrayaron en rueda de prensa que la reproducción ha sido posible gracias a las fotografías que se hicieron durante la última restauración de la pintura, en 1951.

«Cruzamos todos los datos disponibles y gracias a un complejo procedimiento técnico recreamos el lienzo, para devolver la dignidad y belleza a un enclave violado por la criminalidad», explicó Lowe. La intención de la réplica, según el director de la compañía, **«no es copiar el original, sino emocionar al público y provocar el mismo sentimiento que experimentaron los que lo pudieron disfrutar»**.

## Uno de los mayores robos de la Historia

El cuadro fue robado durante una lluviosa noche del **17 de octubre de 1969** probablemente por el crimen organizado, arraigado en esta isla italiana bajo el nombre de **«Cosa Nostra»**. La obra permanece desde entonces en paradero desconocido y se encuentra entre las piezas más buscadas por el Comando de **Carabineros** para la Protección del Patrimonio Cultural de Italia. También el **FBI** estadounidense la ha incluido **entre los diez robos de arte más importantes** registrados, concretamente en la tercera posición, al tiempo que cifra su valor en **veinte millones de dólares**.

“

Dicen que el lienzo se  
exhibe en las reuniones  
de la Cosa Nostra como  
símbolo de su poder

---

Desde su hurto, el retablo permaneció vacío y para disimular su ausencia se instaló años después una fotografía del cuadro realizada por el artista siciliano Enzo Brai en 1967. La búsqueda del original ha estado marcada por diferentes **confesiones de conocidos exponentes de la mafia** siciliana, como el arrepentido Francesco Marino Mannoia, quien durante un juicio celebrado en 1996 explicó el

«modus operandi» de la sustracción.

De acuerdo a su declaración, los ladrones arrancaron el cuadro de la pared del Oratorio con **una cuchilla de afeitar** y, durante la operación, causaron importantes desperfectos en esta joya del barroco. Las esperanzas de encontrar la pintura de Caravaggio resurgieron cuando el miembro de «Cosa Nostra» Giovanni Brusca intentó, aunque sin éxito, negociar un mejor trato carcelario a cambio de información sobre su paradero. El también mafioso Salvatore Cangemi aseguró durante otro proceso judicial que el lienzo no se ha destruido y que **se expone durante las reuniones de «Cosa Nostra» como «símbolo de su poder»**.