

# UNA RÉPLICA EXACTA LA TUMBA DE TUTANKAMÓN "MADE IN SPAIN"

A SOLO 2,5 KM DE LA TUMBA DE TUTANKAMÓN, LA "NEOTUMBA", UNA FIDEDIGNA RÉPLICA, MUESTRA LA ÚLTIMA MORADA DEL REY NIÑO EVITANDO EL DETERIORO DE LA ORIGINAL.

VÍCTOR MANUEL LÓPEZ-MENCHERO BENDICHO

Sociedad Española de Arqueología Virtual.

EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUTANKAMÓN el 4 de noviembre de 1922 está considerado como uno de los grandes hitos de la egiptología y de la arqueología moderna. Nunca antes había sido posible localizar la tumba de un faraón prácticamente intacta, pues grupos de saqueadores venían desde la Antigüedad desvalijando sus enterramientos en busca de objetos y joyas de oro, plata y otros metales preciosos.

Desde entonces, millones de personas han visitado la que fue la última morada del faraón niño (se cree que ascendió al poder con apenas 10 años), produciendo un irreversible deterioro en las pinturas de las paredes de la cámara principal y dañando poco a poco otras zonas de la tumba. Por este motivo las autoridades egipcias decidieron el cierre provisional del recinto en 2011, junto con las tumbas de Seti I y de la reina Nefertari, que se encontraban en la misma situación.



▲ LOS COLORES Y LA RUGOSIDAD de las paredes son como en el original.



## LA "NEOTUMBA"

La idea, ya en aquel entonces, era seguir el modelo de Altamira, fabricando una réplica exacta tanto de la tumba de Tutankamón como de Seti I y Nefertari, esposa de Ramsés II. No en vano un equipo de expertos de la Fundación Factum Arte, cuya sede central está en Madrid, venían trabajando en la idea desde marzo de 2009, cuando se desplazaron a Luxor con el objetivo de digitalizar todo el conjunto. De hecho, durante meses utilizaron la tecnología más avanzada existente, basada en una combinación perfecta entre escáneres 3D de última generación y fotografías de altísima resolución, para obtener una copia digital exacta de la tumba, con todos sus relieves, manchas, colores e incluso imperfecciones.

A partir de aquí, el equipo de Factum Arte trabajó para encontrar la fórmula más adecuada de fabricación de la réplica, es decir, la fórmula que permitiera trasladar el modelo digital a la vida real de la manera más fidedigna posible. Los talleres de la empresa Factum Arte en Madrid, dedicados a la producción de trabajos y obras en dos y tres dimensiones para artistas y museos, fueron el lugar idóneo para experimentar con nuevas soluciones. El antecedente más cercano en ese proceso de experimentación era la réplica de la tumba de Tutmosis III, que fue abierta al público en el año 2004 en una exposición temporal inaugurada simultáneamente en la National Gallery of Art de Washington y en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, bajo el título "La tumba de Tutmosis III. Las horas oscuras del sol". Las lecciones aprendidas por el equipo de Factum Arte en la digitalización y reproducción de la cámara funeraria de Tutmosis III, fueron de gran valía para afrontar el replicado de la tumba de Tutankamón. Así, el resultado final es sin duda espectacular, pues ha sido posible reproducir no solo los colores originales sino también la rugosidad y los relieves de las paredes. El propio ministro de Turismo egipcio, Hisham Zaazu ha afirmado que "si pones las dos tumbas juntas no encuentras mucha diferencia".

El facsímil exacto de la tumba de Tutankamón ha sido instalado junto a la Casa de Howard Carter, dentro de una construcción subterránea, a la entrada del Valle de los Reyes. De esta forma, la réplica se encuentra a tan solo dos kilómetros y medio de distancia de la tumba original, lo que permite hacerse una idea también del paisaje originario, dándole mayor veracidad al conjunto.





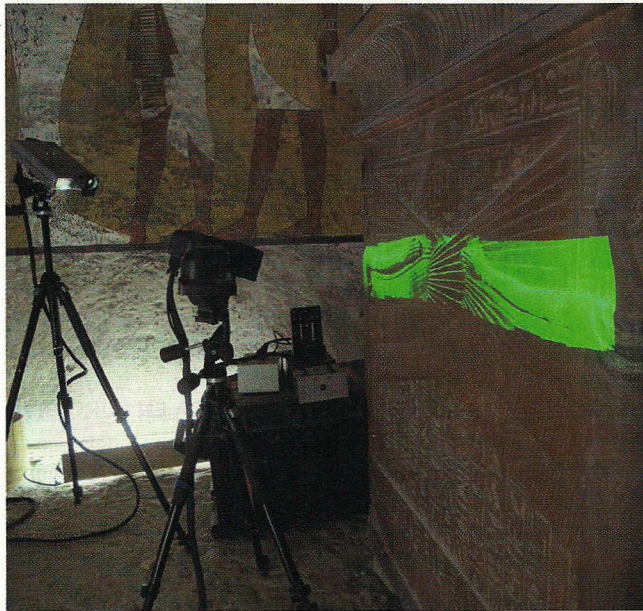
Con la colaboración de



v-must

## RÉPLICAS, RÉPLICAS Y MÁS RÉPLICAS

LA UTILIZACIÓN DE RÉPLICAS O FACSIMILES para aliviar la presión que sufren importantes joyas del patrimonio mundial no es algo nuevo. Probablemente los casos más conocidos sean los de las cuevas de Altamira (España) y Lascaux (Francia), que tuvieron que cerrar sus puertas a los turistas tras comprobar cómo sus pinturas iban poco a poco desapareciendo por culpa del dióxido de carbono emitido por los miles de visitantes que se acercaban a contemplarlas. Para compensar esta dura decisión ambos lugares apostaron por la realización de réplicas (neocuevas) que hasta la fecha han recibido la visita de millones de turistas permitiendo compatibilizar la preservación de las pinturas con el necesario disfrute social de las mismas. Hoy día esta solución está siendo aplicada en muchos otros lugares del mundo como, por ejemplo la Cueva de Ekain en Zestoa (País Vasco), donde se ha elaborado una réplica conocida como el Ekainberri. Los últimos avances tecnológicos, que permiten digitalizar y reproducir con mayor precisión y a menor coste cualquier cosa, parecen augurar un futuro lleno de réplicas. ¿Sabremos aprovechar acertadamente esta oportunidad?



La neotumba de Tutankamón forma parte de un plan mucho más ambicioso, que implicaría la realización de facsímiles de las tumbas de Seti I, Nefertari y Tutmosis III. El objetivo sería poner a disposición del gran público este valioso legado cultural al mismo tiempo que se garantizaría la preservación de los conjuntos originales. La convulsa situación política que ha vivido Egipto en los últimos años ha dañado gravemente la industria del turismo, pero esto también puede suponer una oportunidad para frenar el deterioro irreversible al que muchos de sus monumentos estaban abocados por la llegada masiva de visitantes. La posibilidad de finalizar con éxito la realización de las réplicas del Valle de los Reyes antes de que se produzca una nueva oleada de turismo incontrolado es toda una oportunidad para el país y para un patrimonio que es propiedad de toda la humanidad. Mientras tanto los turistas que se acerquen al Valle de los Reyes podrán disfrutar de sus tesoros en un silencio casi sepulcral acorde con lo que un día fue este valle sagrado. ▀



▲ **LOS ÚLTIMOS AVANCES TECNOLÓGICOS** permiten digitalizar y reproducir con mayor precisión y a menor coste.