

“Es muy triste ver capiteles como los del claustro de Tudela convertidos en polvo”

La empresa que dirige se dedica a escanear en 3D obras de arte para reproducirlas con exactitud. Ayer presentó en Tudela el trabajo realizado en su claustro

DIEGO CARASUSÁN
Tudela

Muchas veces, aquellos que vienen de fuera ven las cosas con más claridad que los de casa. Ellos tienen esa visión 'limpia', sin la 'contaminación' que sufren los nativos. Por ello, el artista británico Adam Lowe no puede entender cómo todavía no se ha actuado en el claustro de la Catedral de Tudela (siglo XII), obra románica aquejada de un mal que provoca que la piedra se rompa y las imágenes de los capiteles vayan desapareciendo.

Ayer, Lowe participó en una charla organizada por la Asociación de Amigos de la Catedral de Tudela para presentar los resultados del escaneo en tres dimensiones que su empresa, Factum Arte, realizó en junio de 2012 en dos capiteles del claustro tudelano. Esta técnica permite conservar esa información que se está perdiendo con el paso de los años y, en un futuro, posibilita la reproducción exacta de los capiteles.

¿Cómo ve la situación del claustro de Tudela?

Es muy triste ver cómo esas magníficas piedras de los capiteles se están convirtiendo en polvo o en un puñado de fragmentos rotos dentro de una malla. Es muy duro..., es horrible. Yo vine a Tudela hace un año para ver el claustro, antes de comenzar los trabajos de escaneo que realizamos en junio, y hoy -por ayer-, hace justo un



El artista Adam Lowe contempla uno de los capiteles más deteriorados del claustro de Tudela. BLANCA ALDANONDO

año después, se ve un deterioro más que evidente.

Según los planes del Gobierno de Navarra, las obras de restauración comenzarán en abril.

Es obvio que el claustro necesita de un importante trabajo de conservación, pero antes de tocar nada es preciso elaborar un estudio de documentación como el que realizamos en Factum Arte. Hay que tener en cuenta que cualquier trabajo de restauración modifica el original, por eso es importante documentar lo que ahora existe para, luego, poder reproducirlo exactamente. Y hay que hacerlo cuanto antes, porque es horrible comprobar cómo cada año se pierden 2 o 3 kilos de piedra en las esculturas de los capiteles. El mensaje ahí recogido se está perdiendo para siempre.

¿Qué coste tendría escanear los 50 capiteles del claustro?

Habría que enviar un equipo de tres personas durante dos meses para el escaneo en 3D, y eso supondría un gasto que podría oscilar entre los 50.000 y los 60.000 euros. Gracias a la fundación con la que cuenta Factum Arte, nosotros podríamos hacer un esfuerzo ya que nos parece un proyecto muy interesante. Pero para poder acometer esto necesitamos de la consignación de una financiación.

¿Y cuánto costaría reproducir los 50 capiteles?

No es fácil calcularlo. Para hacerse una idea hay que tener en cuenta que la máquina fresadora que esculpe la piedra trabaja entre tres y cuatro días de forma continua para poder reproducir

un capitel. Normalmente, el precio para fresar en alta resolución oscila entre los 100 y 200 euros cada hora. La diferencia es que nosotros disponemos de la tecnología y eso abarata el coste, ya que, de otro modo, sería imposible acometer algo así.

De todos modos, hay quien puede pensar que es mejor tener un capitel deteriorado pero original que uno en perfectas condiciones pero hecho por una máquina. Depende de cada caso y de las circunstancias de las que estemos hablando. Pero nosotros, en Factum Arte, tampoco entramos en esas consideraciones. Lo más importante es documentar, documentar, documentar y documentar. Los capiteles de Tudela están en una situación crítica y, antes de tocar nada, es preciso docu-

Desde la Dama de Elche a la tumba de Tutankhamon

Factum Arte es una empresa formada por más de una treintena artistas, técnicos y conservadores dedicada a la utilización de las nuevas tecnologías digitales tanto en la producción de obras como en la reproducción de piezas para su preservación y difusión. Con sede en Madrid, Factum Arte ha colaborado con multitud de museos de todo el mundo como el del Prado de Madrid, el Louvre de París, el Británico de Londres, además de con otras instituciones culturales de Europa, América y África. Entre otras, ha realizado facsímiles de obras como la famosa de la Dama de Elche o la tumba de Tutankhamon, presentada recientemente en El Cairo.

mentar lo que hay para no perder un ápice de información.

Los tiempos que corren no son los más propicios para algo así. Nadie recuerda a un rico muerto hace 200 años si en su vida no hizo algo por la cultura. Todo el mundo sabe quiénes fueron los Medicis, pero pocos recuerdan a los Sforza. La cultura es algo que crea una conexión entre personas de distintas épocas. Nuestro punto de vista es tan sólo un pequeño momento en el tiempo, pero dentro de 200 años todo habrá cambiado. Por eso es tan importante conservar lo que ahora hay, para que perdure con el paso de los siglos. Si nos ceñimos al mero interés económico, hay que tener en cuenta el potencial que el claustro de Tudela tiene para atraer turistas y generar riqueza.

La reproducción exacta de uno de los capiteles escaneados, en escayola

D.C.C.
Tudela

Los resultados obtenidos con el escaneo en tres dimensiones de los dos capiteles del claustro de Tudela fueron presentados ayer durante una jornada técnica que tuvo lugar en el Palacio Decanal de la capital ribera.

A la misma asistieron alrededor de 60 personas, quienes siguieron con interés la intervención de Adam Lowe, director de Factum Arte -empresa encargada de este escaneo-, quien estuvo acompañado por los técnicos participantes en el estudio realizado en Tudela: Carlos Bayod, Pedro Miró, y Biancamaria Miarchioro. También estuvo



presente en el acto Luis Durán Arregui, presidente de la Asociación de Amigos de la Catedral de Tudela, entidad organizadora del acto.

Además de las explicaciones dadas por los técnicos, durante la ponencia se exhibió una reproducción en escayola realizada en base a los datos obtenidos en este estudio. Esta pieza quedará expuesta en el Museo de Tudela para poder ser vista por todo aquel que lo desee.

Este trabajo de escaneo se desarrolló en junio de 2012 y se centró en los capiteles de la Asunción de la Virgen -en la imagen- y del Rey David y los músicos, ubicados en las crujeas sur y oeste, respectivamente. Esta actuación se realizó tras el acuer-



Instante de la charla ofrecida ayer en el Palacio Decanal. BLANCA ALDANONDO

do alcanzado por Factum Arte y la Asociación de Amigos de la Catedral de Tudela.

La ponencia ofrecida por Factum Arte se dividió en tres partes en las que se trataron los siguientes temas: La aproxima-

ción de la tecnología digital para la conservación del patrimonio; Los diferentes sistemas y métodos de escaneo en alta resolución; y Descripción del proceso y los resultados del trabajo en los capiteles del claustro de Tudela.