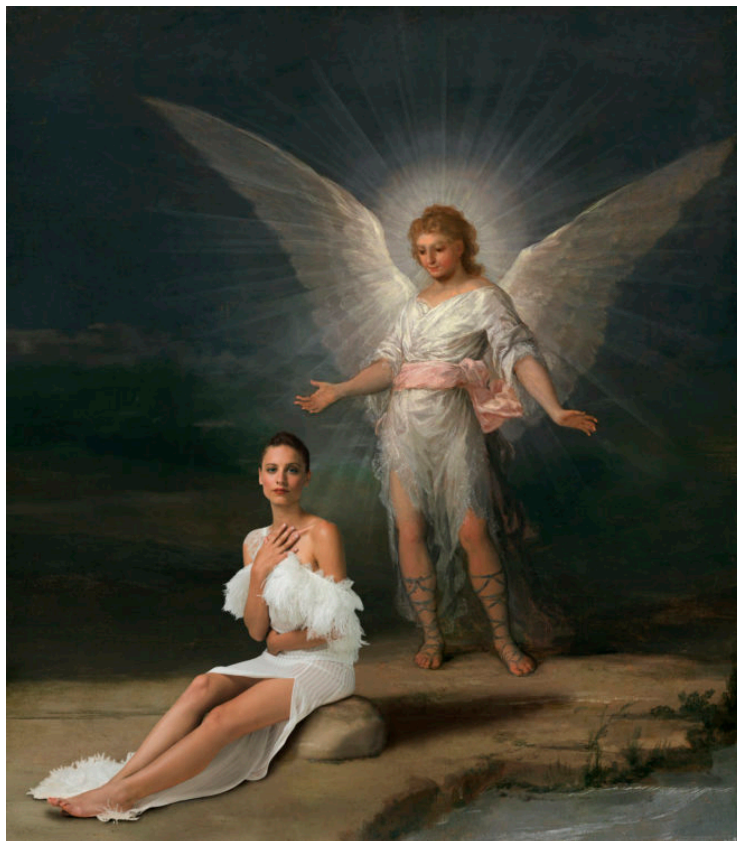


Michelle Jenner y Natalia de Molina en la primera exposición en dos siglos de San Antonio de la Florida



Michelle Jenner, fotografiada por Denise de la Rue.

- Nunca antes se había celebrado una muestra artística en el templo decorado con los frescos de Goya
- La instalación tiene como protagonistas a cinco actrices fotografiadas como las 'ángeles' pintadas por Goya

Actrices con un Goya que se visten como ángeles junto a los ángeles que pintó Goya. Esta idea con forma de trabalenguas es el concepto de la exposición *Ángelas*, que se inaugurará la próxima semana en la madrileña Ermita de San Antonio de la Florida. Es la primera vez que acoge una exhibición el pequeño santuario situado al final del Paseo de la Florida, frente a la no menos venerable Casa Mingo.

La instalación es obra de la artista mexicana Denise de la Rue, se inaugura el día 16 y podrá disfrutarse hasta el 2 de abril. Consta de cinco fotografías de gran formato retroiluminadas -instaladas en cajas de luz-, que se colocarán en las esquinas de la ermita. En ellas aparecen las actrices **Michelle Jenner, Claudia Trisac, Anna Castillo, Natalia de Molina y Juana Acosta** caracterizadas como las ángeles que Goya incluyó en sus frescos para la cúpula, las bóvedas, paramentos, pechinas y ábside del edificio.

Además, sobre el suelo de la ermita se va a instalar **un enorme espejo** sobre el que los visitantes podrán pasear para contemplar las fotos y las imágenes originales sin levantar la vista. Para rizar el rizo de este juego de espejos, Anna Castillo acaba de recibir el premio Goya a mejor actriz revelación por la película *El olivo*, mientras que Natalia de Molina ya tiene dos, uno como mejor actriz revelación por *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2014) y otro como mejor actriz protagonista por *Techo y comida* (2016).



Aspecto de la instalación, con las fotografías de gran formato y un enorme espejo sobre el que se puede caminar y ver los frescos sin levantar la vista.

La Ermita de San Antonio de la Florida es obra del arquitecto Felipe Fontana y se abrió en 1798. Destaca por acoger los **frescos de Goya**, considerados como una de sus obras maestras.

La delicadeza de la pintura al fresco preocupaba tanto que, para protegerla, en 1905 el espacio fue declarado Monumento Nacional; más aún, **en 1928 se decidió construir a unos pocos metros una segunda iglesia idéntica**, que aún hoy es el lugar de culto religioso. Esta réplica se erigió tras la presión que ejerció la opinión pública, espoleada por la prensa de la época, que denunciaba el uso intensivo de la parroquia y por ello el efecto pernicioso que tenían las velas sobre las pinturas, oscureciéndolas y estropeándolas.

La ermita original, por tanto, se mantiene como museo desde hace casi 90 años, además de ser **panteón**, pues en el lugar se conservan los restos del pintor aragonés, que fueron trasladados desde Burdeos, donde había fallecido en 1828.

Ocasionalmente, en el lugar se programan actividades para niños o conciertos, pero **nunca hasta ahora había sido sede de una exposición artística.**



Claudia Traisac, fotografiada por Denise de la Rue.

«El lugar me pareció mágico», explica De La Rue. «Me encantaron los frescos con la representación de ángeles femeninos; previamente sólo había visto representaciones masculinas de ángeles».

Los vestidos que usan las cinco actrices en estas imágenes, propias de un **editorial de moda**, imitan el estilo imperio de las ángeles originales de Goya, que adaptaban la elegancia vaporosa de las cortesanas de finales del siglo XVIII.

La exposición *Ángeles* es una suerte de adelanto de la serie *Brujas*, que la fotógrafa mexicana ha realizado inspirada igualmente por las pinturas de Goya, en ese caso en los aquelarres. Se podrá ver en el **Museo Lázaro Galdiano** entre los próximos meses de junio y septiembre.