

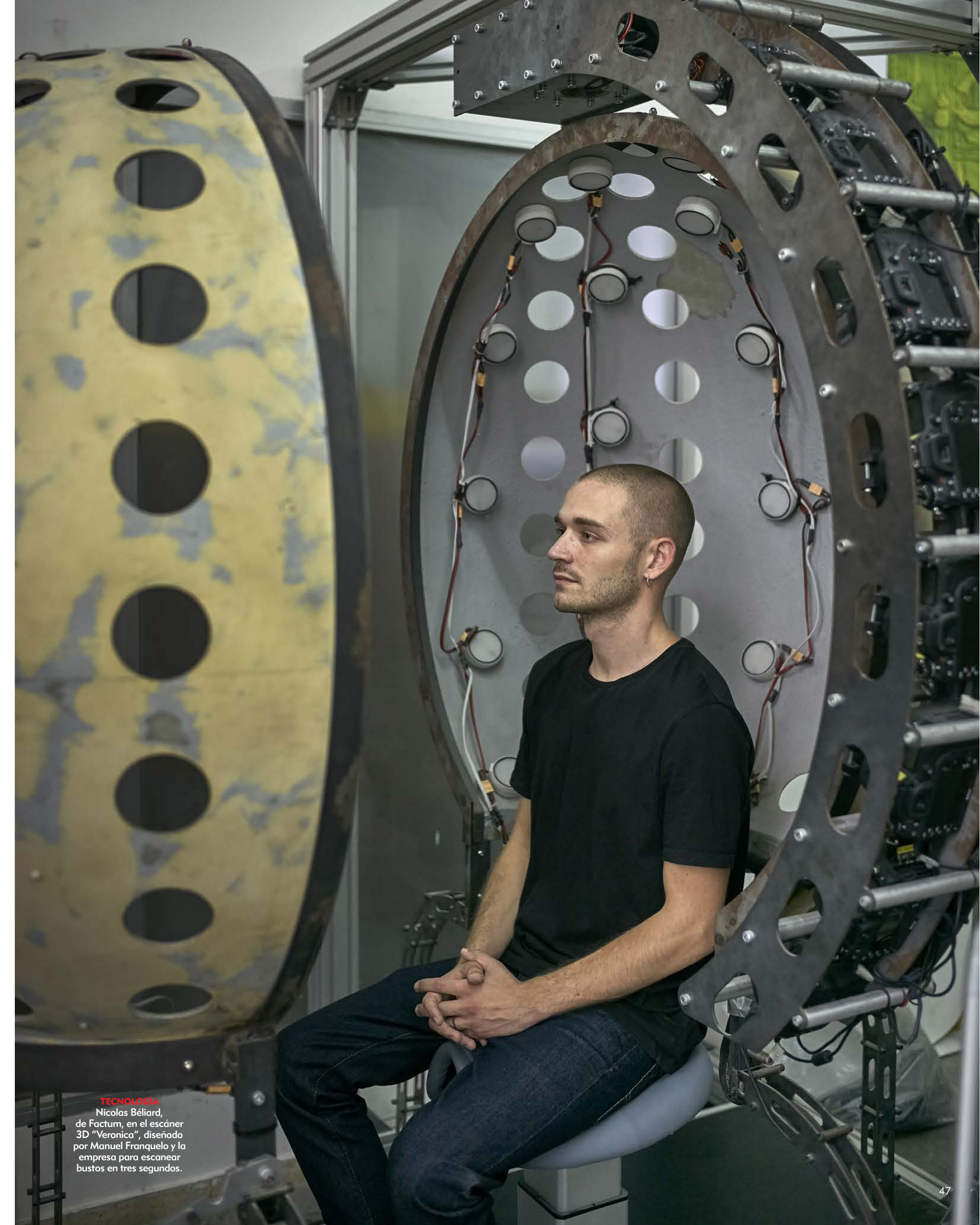
PATRIMONIO **Factum Foundation**

SI QUIERE UNA COPIA PÍDASELA A ELLOS

Sus réplicas son indistinguibles del original,
pero lejos de lucrarse como falsificador el
inglés **ADAM LOWE** trabaja con los principales
museos. Bajo su dirección 50 personas produ-
cen en una nave de Madrid las mejores copias
de obras de arte del mundo. **Por** PATRICIA ESPINOSA
DE LOS MONTEROS **Fotografías de** ÁLVARO FELGUEROSO



RÉPLICA
Impresión de prueba para
el facsímil de "Las
señoritas Waldegrave",
cuadro de Joshua Reynolds
de la Scottish National
Gallery en cuya reproduc-
ción trabaja Factum.



TECNOLOGÍA
Nicolas Béliard,
de Factum, en el escáner
3D "Veronica", diseñado
por Manuel Franquelo y la
empresa para escanear
bustos en tres segundos.

Q

ue quede claro que ni es un Mark Landis, el falsificador que durante décadas engañó a varios museos de EEUU donando supuestas obras de artistas como Lépine o Signac, ni un nuevo Elmir de Hory con toda su genialidad, que nadie se llame a engaño. Lo que hace Adam Lowe al frente de Factum no son copias, ni *fakes*, ni mucho menos falsificaciones. Lo suyo va más allá. Se trata de reproducir lo más exactamente posible la obra de arte que se va a perder o que ya está perdida, tal y como fue en origen. Es sencillamente un rastreador de pruebas, de evidencias y datos.

lista] y yo estábamos trabajando en fotografía fija, con un escáner tridimensional creado por nosotros. Producíamos las esculturas de artistas contemporáneos como Anish Kapoor, Marc Quinn o Schnabel, cuando nos llegó el encargo de escanear y grabar los datos del sepulcro de Tutmosis III y de Tutankamon, en el Valle de los Reyes, en Egipto, y hacer una reproducción para colocarla en Luxor, en la casa museo de Howard Carter [el egipólogo que descubrió la tumba de Tutankamon en 1922]”.

Fue ahí cuando pasaron a funcionar diferenciadas las dos patas de la empresa. “Una se ocupa de producir a artistas contemporáneos [Factum Arte] y la otra [Factum Foundation] de investigar, esca-

Y, pese a tratar con obras arte realizadas hace siglos, cuando no milenios, es un excelente conocedor de las últimas tecnologías. “Nuestra relación con la informática es simple: diseñamos los sistemas operativos y programamos el *software* necesario para manipular la información como queramos. En realidad, lo que hacemos no es sino un cruce de artesanía con tecnología en el que es necesario el concurso de equipos de artistas que trabajan el metal, el color, la piedra o los metales preciosos”.

COMO EN EL BRITISH MUSEUM. A la llegada a Factum, flanquean la puerta metálica del enorme almacén dos leones alados de Nimrud que vi-

gilan atentamente bajo la *Última cena* de Leonardo. No lo son realmente, claro, pero son tan perfectos como los originales del British Museum de Londres y Santa Maria delle Grazie, en Milán, respectivamente. Luego, subiendo unas escaleras metálicas desembarcamos en dos preciosas bibliotecas comunicadas y un despacho-comedor-cocina, con varias piezas arqueológicas que ya no sabes si son reales o no.

Estamos en su casa y enseguida llega Adam, atento, tímido y amable, con las gafas en la cabeza y sin perder un minuto. “Nuestros clientes”, confiesa, “son gobiernos, fundaciones y museos. Trabajamos, no diré que con todos los del mundo, pero sí con gran cantidad de ellos. Estamos con la Fundación Medinaceli, la Giorgio Cinni de Venecia, la Fundación Peri en Dagestán, el Museo del Prado, la National Gallery de Londres y también la de Washington. Y en Egipto el Ministerio de Antigüedades nos ha encargado grabar la informa-

ción de las tumbas y monumentos del Valle de los Reyes. Tenemos allí un equipo de tres personas, recogiendo datos con Aliaa, licenciada en Egiptología y arquitectura por la Universidad Americana de El Cairo, que lleva dos años manejando el escáner”.

El rango espacial y temporal que cubren sus proyectos es casi tan amplio como la propia Historia del Arte. “Para que se haga una idea de nuestra diversidad, dos de nuestros colaboradores han volado esta mañana hacia Londres para escanear los cartones de Rafael del Victoria and Albert Museum; otros dos se fueron el sábado pasado a la selva amazónica, donde están grabando la Cueva Sagrada de los Kuikuro, el más importante lugar del Amazonas, con restos humanos del pueblo Ipatse, en la región de Xingu, en el Mato



“VUELTA” A SICILIA. Adam Lowe (centro) y Rafa Rachewsky, uno de sus colaboradores (izqda.), frente a “Caída en el camino del Calvario” de Rafael. El cuadro fue escaneado en el Museo del Prado. Su facsímil se instalará en el Monasterio de Santa Maria dello Spasimo en Palermo, su sitio original.

Un investigador que maneja instrumentos de alta precisión y acumula *teras* y más *terabytes* de documentación, almacenada en archivos digitales, algo que, por cierto, le quita el sueño, pues nadie le asegura que el digital, sea un sistema más seguro y duradero que el analógico.

El resultado final, gracias a esta información y a complicadas herramientas de impresión y grabación 3D, son facsímiles tridimensionales que reproducen con total exactitud la obra original, tanto que te corta la respiración si no estás avisado.

¿Para qué? Muy sencillo. Según él, para que la humanidad sepa de dónde viene y adónde va. Un proyecto muy ambicioso que ya cuenta 18 años. “Todo empezó en Londres”, comienza a relatar Adam. “Manuel Franquelo [cotizado artista hiperrea-

near y registrar grandes obras de la Antigüedad para, mediante impresiones 3D y distintos métodos de construcción, hacer reproducciones documentadísimas y fidedignas. Empezamos cuatro personas y ahora somos unos 50”, prosigue. No sólo el Ministerio de Antigüedades de Egipto ha recurrido a ellos desde entonces. A lo largo de estos años, Factum ha colaborado con instituciones como el Museo del Prado, la National Gallery de Londres o el Victoria & Albert Museum.

En la guarida de su cuartel general, en el barrio madrileño de San Blas, Lowe recibe a FUERA DE SERIE para tratar de explicar cómo hacen las cosas. No llega a los 60 años todavía y tiene pinta de estrella del rock o de sabio despistado. Nació en Oxford (18 de febrero de 1959), estudió allí Bellas Artes, es un buen pintor, músico y un loco del cine.

Grosso del Brasil, amenazados en estos momentos por la deforestación que está cambiando el curso del río, y dos más, Otto y Pedro, acaban de viajar a Rosas para escanear un barco que está siendo restaurado”.

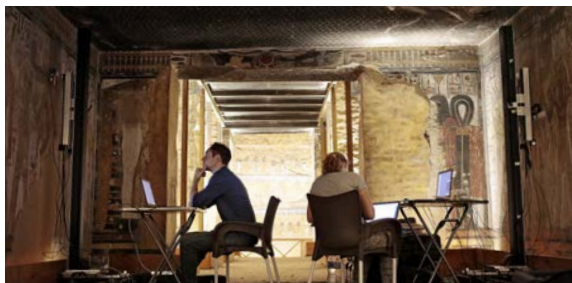
Desde luego, lo que hacen son réplicas, pero también son evidencias de calidad. Sin embargo, lo que más aprecia Lowe es el valor de su trabajo para expandir el conocimiento. “Lo importante es que vamos, por ejemplo, al interior de las tumbas del Valle de los Reyes en Egipto y allí grabamos los distintos tipos de materiales, de colores, de piedras, de objetos... Archivamos esos datos, los traemos de vuelta a Madrid y los procesamos y hacemos un facsímil tridimensional exactamente con la misma calidad, tamaño y color que el original. Imagine que hubiésemos tenido esos datos y mediciones sobre la colección del Museo Nacional de Río de Janeiro, que ardió el 3 de septiembre. Habríamos perdido las obras originales, sí, pero habríamos conservado todo el conocimiento de ellas. Ahora no hay remedio”, se lamenta. “Creo que semejante pérdida de tesoros de la Historia Natural de Suramérica ha impresionado a la gente. Si construyes colecciones nacionales tienes la responsabilidad de protegerlas, conservarlas y compartirlas. La información que nosotros hemos recogido en el Valle de los Reyes se puede ver en la web de Factum, empaquetada de modo que se puede descargar”.

CONOCER NUESTRA HERENCIA. Indudablemente, semejante labor de documentación y reconstrucción no es barato, pero Lowe elude hablar del as-

MEJOR QUE EL ORIGINAL

Una de las mayores satisfacciones que ha recibido Adam Lowe se la dio André Wiese, conservador del Museo de Antigüedades de Basilea y uno de los mejores egiptólogos del mundo cuando vino a Madrid para rodar dentro del facsímil de la tumba de

Tutmosis III. “Tras tres días de intenso trabajo, me dijo que había aprendido más aquí en esos tres días con mis archivos y el facsímil de la tumba, que en todo el tiempo que había pasado en Egipto debido a las pésimas condiciones de la tumba allí”.



“IN SITU”. Arriba, investigadores de Factum escanean la tumba de Seti I en Luxor. Sobre estas líneas detalle de su facsímil.

pecto económico. “¿Que si somos muy caros?”, rebate cuando se le pregunta directamente por el asunto. “Depende de lo que se entienda por ‘muy caros’. Las cosas cuestan lo que cuestan. Hacerlas muy bien cuesta más que hacerlas mal, eso es un hecho, pero puedes gastar un montón de dinero en hacerlas muy mal. Creo que para mí es muy barato si contribuye a preservar el conocimiento de nuestra herencia y civilización. El dinero es un concepto relativo”. Cada proyecto implica como mínimo varios meses de trabajo, algunos como el de la tumba de Seti I se inició en 2001 y aún se trabaja en él. Aunque no reciben ayudas, Factum Foundation cuenta con colaboraciones como la del Banco de Santander, que les ha acompañado financieramente en su crecimiento. Además, añade, “Acciona se va a hacer cargo de la salas del nuevo Museo Egipcio [cuya inauguración se prevé para 2019 junto a las pirámides de Guiza] que van a contener nuestros escaneos de los sarcófagos del Valle de los Reyes”.

Entretanto, siguen en curso numerosos proyectos. La ejecución de una pintura de Caravaggio robada y desaparecida a partir de una fotografía de 1968; la recreación del Libro de Roger, del siglo XII, considerado el primer mapa del mundo y realizado en plata por cartógrafos árabes, para un rey normando o la reproducción de la *Caída en el camino del Calvario*, cuadro de Rafael ahora en el Prado, pero pintado para la iglesia de Santa Maria dello Spasimo, en

Más información en la página web de la Fundación Factum: www.factumfoundation.org

Aquí la seda se convirtió en arte para immortalizarse, perdurando en nuestros trajes y vestimentas tradicionales y dejando su huella en numerosos edificios emblemáticos. Sumérgete en nuestra historia descubriendo la Ruta de la Seda en la Comunitat Valenciana.

#culturaenvivo

#mediterráneoenvivo



PORQUE HACE MIL AÑOS
EL LEJANO
ORIENTE
NO ERA TAN
LEJANO

Mediterráneo
EN VIVO

